

3. ‘यतिप्राणा’ के बारे में उदाहरणों सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।

Discuss in detail about ‘Yatiprana’ with appropriate examples.

4. प्रायोगिक प्रमुख एवं साहित्य सहायक है। नृत्य के संदर्भ में अपने विचार को विस्तार से समझाइए।

The practical is dominant and the texts are subsidiary. Expand with your thoughts.

5. भरतनाट्यम के संदर्भ में ‘लास्य’ एवं ‘ताण्डव’ का वर्णन कीजिए।

Discuss about the concept of ‘Lasya’ and ‘Tandava’ on the bases of Bharatanatyam.

A—3034

**B.P.A. (Regular/Private) (Third Year)**

**Examination, 2020-21**

**BHARATNATYAM-DANCE**

Paper Second

**Textual Tradition**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks :*

Priv. : 100
Regu. : 80

*Minimum Marks :*

Priv. : 33
Regu. : 26

**खण्ड ‘अ’**

**Section A**

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

**(Short Answer Type Questions)**

**नोट :** किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।  $4 \times 5 = 20$  (**Both P & R**)  
Attempt any *Five* questions. All questions carry equal marks.

1. नृत्, नृत्य एवं नाट्य का उदाहरणों सहित उल्लेख कीजिए ।

Define the terms Nritta, Nritya and Natya with suitable examples.

2. अभिनय-दर्पण की प्रारंगिकता समझाइए ।

Examine the relevance of the text Abhinaya-darpana.

3. तिल्लाना का किसी एक 'कोर्वे' को लिपिबद्ध कीजिए ।

Notate a 'Korvai' of any Tillana.

4. 'षडंग' को स्पष्ट कीजिए । 'सप्तताल' में प्रयोग होने वाले मुख्य 'अंगों' का नाम लिखिए ।

Elucidate 'Shadangas'. Which are the main 'Angas' used in 'Sapta Tala' ?

5. किसी एक 'कीर्तनम्' के आधार पर 'देवहस्त' का प्रयोग समझाइए ।

Analyse the application of 'Devahasta' on the basis of any 'Keertanam'.

6. सप्तताण्डव के बारे में संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

Explain in short about seven types of Tandava.

खण्ड 'ब'

### Section B

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

#### (Long Answer Type Questions)

**नोट :** किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।  $15 \times 4 = 60$  (R) /  $20 \times 4 = 80$  (P)  
Attempt any *Four* questions. All questions carry equal marks.

1. 'ग्रीवा भेद' का वर्णन कीजिए और नृत्य संरचना में ग्रीवा भेद प्रयोग का विश्लेषण कीजिए ।

Explain about 'Greeva Bheda' and analyse the application of 'Greeva Bheda' in a dance choreography.

2. 'पदम्' के माध्यम से 'साहित्य' की सुन्दरता ज्यादा व्यक्त कर सकते हैं । औचित्य समझाइए ।

We can express the keen beauty of 'Sahitya' more through 'Padams'. Justify.